

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о мероприятиях социальной программы (проекта),
«Смоленская художественная фотография – от традиции к авангарду»,
осуществляемых за счет субсидии

Организация-получатель субсидий:
Смоленская областная организация Союза фотохудожников России

Размер (сумма) субсидий: 239 200 рублей

Срок реализации проекта: 25.08.2022 – 20.12.2022

Отчетный период: август-декабрь 2022 г.

Руководитель социального проекта – Чернов Игорь Константинович,
председатель Смоленской областной организации Общероссийской
общественной организации "Союз фотохудожников России"
тел. 8 (903) 649-53-36, e-mail: smolphotounion@yandex.ru

В рамках реализации проекта «Смоленская художественная фотография – от традиции к авангарду» Смоленской областной организацией Союза фотохудожников России проведены следующие основные мероприятия:

1. Организация и проведение региональной открытой выставки творческой фотографии «ARTфото–2022». Срок выполнения: 16.11.2022–18.12.2022.

Согласно заявленной программе фотовыставка состояла из трех экспозиционных проектов: «Современная фотография – свободная тема», «Смоленск и его обитатели», «Мастера смоленской фотографии». Отбор для участия в двух первых экспозициях проходил в виде конкурса, проводимого Смоленской организацией Союза фотохудожников России через социальные сети. Особое внимание было уделено молодым фотографам, членами художественного совета Смоленской организации СФР проводились индивидуальные консультации и просмотры портфолио авторов.

В конкурсном отборе участвовало более 45 фотографов. На выставке экспонировалось более 140 работ 24 авторов.

Экспозиция «Мастера смоленской фотографии» собиралась из фоторабот из архива Смоленской организации СФР. В этом году выставлялись работы известного смоленского фотографа, члена Союза фотохудожников России с 1991 году, Жевнерова Всеволода, работавшего фотокорреспондентом почти во всех смоленских печатных СМИ и принимавшего участие во многих областных и российских выставках.

Для экспозиции выставки, а также включения в готовящийся к изданию альбом-каталог «Мастера смоленской фотографии, проведены подбор и атрибуция архивных фотоснимков Всеволода Жевнерова, фотографии сканированы, файлы отретушированы и подготовлены к печати.

В соответствии с социальным проектом с целью повышения популярности выставки «ARTфото-2022» среди молодежи, Смоленская организация СФР наладила творческие связи с молодыми фотографами из Калужской областной организации СФР. В выставке принимали участие шесть молодых калужских фотографов, членов Союза фотохудожников России. Все авторы – неоднократные победители Всероссийских и Международных конкурсов, таких как: Word Press Photo, Международный фотофестиваль Photovisa, Всероссийский фотоконкурс «Молодые фотографы России» и др. Творческий стиль калужан очень современен, отличается эмоциональностью и особым настроением, в своих проектах авторы исследуют как окружающую действительность, так и внутренний мир человека.

По данным Культурно-выставочного центра им.Тенишевых выставку посетило 2556 зрителей. Репортаж с открытия экспозиции показал региональное телевидение, выставка широко освещалась в региональных СМИ, в социальных сетях опубликовано свыше 30 материалов, посвященных выставке. В социальных сетях публиковались фоторепортажи с открытия, серии работ наиболее интересных авторов размещались на сайте Смоленской организации СФР, в ВКонтакте, Одноклассниках. Информация об открытии фотовыставок «ARTфото-2022» и «Мифология наготы» опубликована на центральном сайте Союза фотохудожников России.

2. Организация и проведение выставки творческой фотографии «Мифология наготы». Срок выполнения: 25.08.2022–11.09.2022.

Фотовыставка «Мифология наготы» – совместный творческий проект Смоленской организации Союза фотохудожников России и группы молодых фотографов Смоленска, выставка была посвящена образу женщины в фотографии. В экспозицию вошли 70 работ смоленских фотографов разных поколений, начиная с фотографий 1980-х годов и заканчивая работами современных авторов. Это позволило зрителям сопоставить творческую манеру авторов, проследить этапы развития жанра ню в смоленской фотографии за сорок с лишним лет, проанализировать изменения в художественном подходе к жанру.

Общее в коллекции то, что работы подбирались по художественным признакам, образному способу подачи, их внутренней поэтике, в развернутых творческих проектах присутствовало философское начало. Изображения в работах участников выставки приобретают символическое значение, возникает мифологичность образа, что приближает работы к классическим образцам живописи.

В рамках выставки состоялись творческие встречи с молодыми авторами, которые рассказали о своих художественных проектах, провели краткий обзор работ, ответили на вопросы гостей.

Выставке была посвящена развернутая статья в областной газете «Рабочий путь», в социальных сетях опубликовано более 17 постов.

Общее количество посетителей выставки по данным Культурно-выставочного центра им. Тенишевых составило 852 человека.

3. Продолжение разработки дизайн-макета и верстка томов электронной версии альбома-каталога «Мастера смоленской фотографии». Срок выполнения: 25.08.2022–20.12.2022.

Подготовка серии альбомов «Мастера смоленской фотографии» в десяти томах является одним из самых значимых проектов Смоленской организацией СФР за последнее десятилетие, на сегодняшний день подобные проекты не разрабатывала ни одна региональная организация Союза фотохудожников России.

Проведена разборка и атрибуция 150 фотоотпечатков из архива Смоленской организации СФР. На основе фоторабот из архивов и фотографий из экспозиций выставок «ARTфото» Смоленской организацией СФР подготовлено электронное издание 2-го тома (часть 2-я) альбома-каталога «Мастера смоленской фотографии».

В электронном виде первые тома альбома-каталога «Мастера смоленской фотографии» доступны на WEB-сайте Смоленской организации СФР, обновленном в рамках реализации настоящего проекта.

3. Разработка, наполнение, поддержка WEB-сайта Смоленской областной организации Союза фотохудожников России. Срок выполнения: 20.08.2022–30.10.2022.

Чтобы решить проблему доступности новостей фотографической художественной жизни и фоторабот членов Смоленской организации СФР для широких слоев зрителей и заинтересованных специалистов Смоленская организация СФР в рамках данного проекта проводила работы по обновлению и наполнению WEB-сайта организации.

На дату окончания сроков выполнения проекта на сайте Смоленской организации СФР размещены биографии и портфолио членов организации, электронный макет альбома

«Антология смоленской фотографии» и первые тома альбома «Мастера смоленской фотографии» в формате pdf, материалы по выставке «ARTфото–2022» и «Мифология наготы».

Общие выводы по результатам реализации проекта «Смоленская художественная фотография – от традиции к авангарду»

Качественные и количественные результаты проекта показывают, что основные цели, намеченные в планах Смоленской организации СФР, были достигнуты, большой популярностью пользовались выставки, успешно осуществлялось продвижение смоленских фотографов в соцсетях и на сайте организации, удалось наладить творческие контакты с фотохудожниками из региональных организаций СФР.

Подготовка и составление экспозиции выставок «ARTфото–2022» и «Мифология» проведены с учетом интересов различных возрастных групп зрителей, что обеспечило хорошую посещаемость выставок. Проведена значительная работа по обеспечению свободного доступа краеведов, журналистов и просто зрителей к архивным фотоматериалам Смоленской организации СФР через выставочную экспозицию и сайт организации.

Сайт Смоленской организации СФР продолжит функционировать и наполняться при поддержке членов команды данного проекта. Архив Смоленской организации СФР и в дальнейшем будет атрибутироваться, оцифровываться и размещаться на сайте организации. Будет продолжена работа по подготовке новых томов альбома-каталога из серии «Мастера смоленской фотографии».

В 2013 году, в связи с празднованием 1160-летнего юбилея Смоленска и 80-летия со дня освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков Смоленская организация СФР планирует посвятить очередную выставку «ARTфото-2023» фотографиям, рассказывающим об историческом развитии Смоленска, изменению его архитектурного и культурного облика. К участию к выставке приглашены мастера фотографии из других регионов России в разное время фотографировавшие Смоленск и его жителей.

80-летию освобождения Смоленщины будет посвящена экспозиция «Опаленные войной», включающая портретные и жанровые снимки участников и ветеранов войны.

Одним из самых значительных проектов Смоленской организации СФР, посвященных юбилею Смоленска, станет подготовка к изданию подарочного художественного альбома «Смоленск. Столетия великого служения»

Председатель
Смоленской областной организации
Союза фотохудожников России


Чернов И.К.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ССЫЛКИ НА ПУБЛИКАЦИИ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Телеканал «РЕГИОН 67»

<https://region-67.ru/video/d9e89c83453ed68b9d154d27530fbe38>

Газета «РАБОЧИЙ ПУТЬ» – информационный партнер

<https://www.rabochy-put.ru/culture/174816-v-smolenske-otkroetsya-fotovystavka-artfoto-2022.html>

<https://www.culture.ru/events/2486628/fotovystavka-artfoto-2022>

https://www.rabochy-put.ru/culture/172343-ogolennaya-tema-v-smolenske-otkrylas-fotovystavka-v-zhanre-nyu.html?sphrase_id=1216087

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР им. Тенишевых

<https://kvcsmolensk.ru/announce/fotovystavka-artfoto-2022/>

<https://kvcsmolensk.ru/event/otkrytie-fotovystavki-artfoto-2022/>

https://vk.com/wall-57619614_24198

https://vk.com/wall-57619614_24449

https://vk.com/wall-57619614_24481

https://vk.com/wall-57619614_24502

https://vk.com/wall-57619614_24344

https://vk.com/wall53377557_7929

https://vk.com/wall-57619614_24284

https://vk.com/wall-57619614_24326

https://vk.com/wall-57619614_24328

https://vk.com/wall-57619614_24372

https://vk.com/wall-57619614_23675

https://vk.com/wall-57619614_23655

https://vk.com/wall-57619614_23651

https://vk.com/wall-57619614_23635

https://vk.com/wall-57619614_23562

САЙТ СОЮЗА ФОТОХУДОЖНИКОВ РОССИИ, Москва

http://www.photounion.ru/Show_News.php?nnum=2958

http://www.photounion.ru/Show_News.php?nnum=2883

ПУБЛИКАЦИИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СФР:

САЙТ <https://smolphotounion.ru>

<https://smolphotounion.ru/archives/1027>

<http://smolphotounion.ru/archives/1063>

ВКонтакте <https://vk.com/id88522660>

https://vk.com/wall88522660_444

https://vk.com/wall88522660_449

https://vk.com/wall88522660_450

https://vk.com/wall88522660_469

https://vk.com/wall88522660_471

https://vk.com/wall88522660_473

https://vk.com/wall88522660_391

https://vk.com/wall88522660_393

https://vk.com/wall88522660_399

ОДНОКЛАССНИКИ <https://ok.ru/profile/524594>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155493376015828>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155500562169300>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155508412857812>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155526308773332>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155530674322900>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155534371667412>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155193098321364>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155208302542292>

<https://ok.ru/profile/524594364628/statuses/155195939110356>

САЙТЫ И ПУБЛИКАЦИИ В СОЦСЕТЯХ

<https://www.culture.ru/events/2137264/fotovystavka-mifologiya-nagoty>

<https://afisha.yandex.ru/smolensk/art/mifologiia-nagoty>

<https://gorodzovet.ru/smolensk/mifologiia-nagoty-event9188973>

<https://shoppingator.ru/yandeks-afisha.html?product=12x307402>

<http://smol-news.ru/vystavka-artfoto-2022-v-smolenske/>

https://kultura.admin-smolensk.ru/476/cultural_centers/kvc_tenishevs/news_15763.html

<https://gorodzovet.ru/smolensk/artfoto-event9411398>

<https://www.smolnews.ru/news/679400>

https://vk.com/wall33557152_1401

https://vk.com/wall28346381_19532

https://vk.com/wall33557152_1402

https://vk.com/wall-36607436_1029

Председатель
Смоленской областной организации
Союза фотохудожников России

И.К. Чернов



«С переменным углом отражения...»

В КВЦ имени Тенишевых открылась очередная областная выставка творческой фотографии «АРТфото-2022», на которой представлены работы смоленских авторов и приглашенных фотографов из Калуги.

«АРТфото» является главным выставочным проектом Смоленской областной организации Союза фотохудожников России и поддерживает высокий художественный уровень благодаря профессиональному подходу при отборе работ, которым занимается художественный совет.

Некоторые работы хорошего качества не были приняты на выставку по определенным причинам. Например, мы не принимаем коммерческую фотографию. Она тоже может быть творческой, но не вписывается в общую концепцию данной экспозиции. Можно сделать отдельно выставку коммерческой фотографии. Я думаю, что это тоже будет интересно, - отметил на вернисаже председатель Смоленской организации Союза фотохудожников России Игорь Чернов.

Он также поделился планами на будущее. Так, к юбилею Смоленска в следующем году фотографы готовят издание нового альбома с видами любимого города. Областная выставка будет полностью посвящена Смоленщине и ее жителям, и



частью выставки станет экспозиция «Опаленные войной...», подготовленная к 80-летию освобождения.

Выставка «АРТфото-2022» наглядно демонстрирует актуальные аспекты современной творческой фотографии. В ней участвуют как опытные фотографы, так и молодые таланты. Большинство авторов представили не отдельные снимки, а тематические серии в различных стилистиках. В своих работах они используют обширный арсенал изобразительных средств:

от фотофиксации реальности до создания образной композиции. Порой художественный сюжет рождается на стыке фотографии и рисунка, фотографии и живописи, фотографии и скульптуры.

Границы творческих поисков смоленских фотохудожников постоянно расширяются. Кто-то обогащает визуальную палитру с помощью компьютерных технологий, кто-то осваивает пространство оптических экспериментов.

Выставка состоит из четырех экспозиционных проектов: «Современная фотография - свободная тема», «Смоленск и его обитатели», «Мастера смоленской фотографии», «Молодые фотографы Калуги».



Игорь Брюзгин. «Искусствие» (часть триптиха).

Выставка продлится до 18 декабря 2022 года.

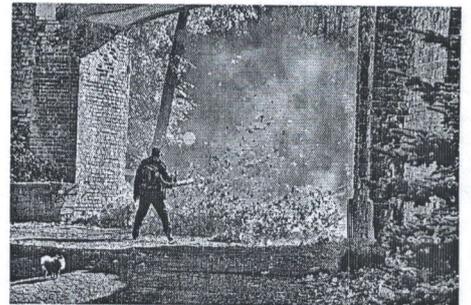
В разделе «Мастера смоленской фотографии» выставлены работы известного смоленского фотографа, члена Союза фотохудожников России Всеволода Жевнерова. Он родился в 1953 году в Смоленске, работал фотокорреспондентом во многих местных газетах, руководил детским фотоклубом в Доме культуры села Пригородное. Был мастером жанровой и пейзажной съемки, открытым в общении и творчестве человеком.

Включение в экспозицию «АРТфото» творческих проектов фотографов из других регионов России стало уже традицией. В нынешней выставке принимают участие шесть молодых девушек-фотографов из Калуги, членов Союза фотохудожников России. Все авторы - неоднократные победители всероссийских и международных конкурсов, таких как Word Press Photo, Young people in 21 century, Photovisa, «Молодые фотографы России» и др. Творческий стиль калужан отличается эмоциональностью и особым настроением, в своих работах авторы отражают как окружающую действительность, так и внутренний мир человека.

МНЕНИЕ

Анна Зимина, председатель Смоленского регионального отделения Творческого союза художников России, член Союза фотохудожников:

Для Смоленска каждая выставка, которая проходит под эгидой Союза фотохудожников России, это всегда значимое событие, всегда удивительные работы, какие-то новые впечатления. Сегодняшняя выставка уникальна тем, что в экспозицию включены работы фотографов из Калуги. Это весьма познавательно не только для зрителей, которые могут сравнить творческие методы смоленских и калужских мастеров, но и для местных фотографов. В профессиональном плане им будет любопытно посмотреть, как работают наши коллеги в другом городе, и найти для себя какие-то интересные нюансы. Некоторое время назад в дискуссии о том, что такое смоленская фотография, мы так и не пришли к окончательному решению. И мне кажется, с каждой новой выставкой Союза фотохудожников, которые становятся основательными, понятие «смоленская фотография» все более уточняется и формируется.



Александр Григорченков.

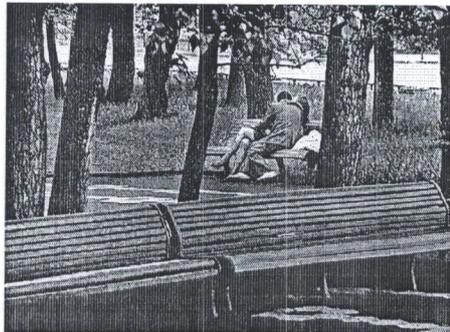
Из серии «Смоленск - от заката до рассвета».



Юлия Чекарша. Из серии «Жизнь - мямя».

Реализация выставочного проекта «АРТфото-2022» осуществляется за счет субсидии департамента Смоленской области по внутренней политике и Фонда президентских грантов.

Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО. Фото автора.



Всеволод Жевнеров.



Александр Кукринов.



Мария Соколова. Из серии «Свободное пространство».



Владимир Пореш. Без названия.

Оголенная тема

«Мифология наготы» - под таким названием в КВЦ им. Тенишевых открылась фотовыставка, объектом внимания которой является обнаженное тело человека. Экспозиция объединила более 60 произведений семи смоленских фотографов разных поколений - с 1980-х годов до нашего времени. Это позволяет зрителю сопоставить творческую манеру авторов и проанализировать изменения в художественном подходе к жанру «ню». О некоторых аспектах, затронутых на выставке, корреспондент «РП» побеседовал с председателем Смоленской организации Союза фотохудожников РФ Игорем ЧЕРНЫМ.

- Вопрос отношения к обнаженному телу всегда играл важную роль в системе общественных норм. Как к этому относились в Советском Союзе?

- До 1980-х годов этот жанр в фотографии, да и в живописи практически не развивался, хотя формально и не находился под официальным запретом. Первым из смоленских фотографов, для которого жанр акта (такой немецкий термин применялся в то время) стал одним из основных в творчестве, был Валерий Ковалев (основатель фотоклуба «Миг», фотокор центральной советской газеты «Советская Россия»). За его надежной спиной мы не боялись цензуры, а в то время любая выставка «литовалась» - нужно было получать разрешение от обкома КПСС. Но ни разу на моей памяти, а я начал участвовать в выставках в 1980-м году, «обнаженка» с выставок не снималась. При всей строгости партийных цензоров они не были дураками и стеснялись показаться необразованными ханжами. И, кстати, никаких возрастных ограничений для посетителей наших выставок тогда не существовало.

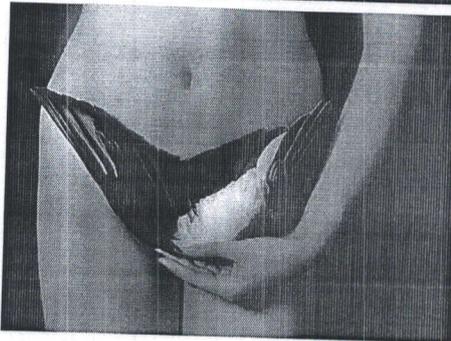
- Что явилось предпосылками к преодолению барьеров?

- С 1970-х годов в нашей стране наблюдался общий подъем фотографического движения. В провинциальных центрах создавались фотоклубы на новых творческих основах, которые объединяли художественно продвинутых авторов. В это время мы активно приближались к прибалтийской фотографии, ездили на международные выставки в Ригу и Вильнюс. Стали доступны периодические фотоиздания из стран соцблока - Чехослова-

ЦИТАТА

«Нагота - это созданное не руками, а глазами произведение, материал для которого служит плоть».

Кобо Абэ, японский писатель.



Игорь Чернов. «Ворожба авгура».

кии, ГДР, Польши, Венгрии. Чешский ежеквартальный журнал «Руско-ревио», издававшийся и на русском языке, в то время считался лучшим фотожурналом Европы. Я, кстати, был подписан на 4 зарубежных издания. В книжном магазине на Большой Советской существовал отдел иностранной литературы, я часто покупал там альбомы по фотографии. Фотографы СССР имели доступ на международные фотоконкурсы практически в любой стране мира. Prestиж советских мастеров был столь высок, что с нас не брали платы за участие. С каждого конкурса мы получали каталог выставки, и таким образом знакомились с

тенденциями в мировой фотографии.

- Нагота обладает естественной привлекательностью, но по-прежнему вызывает споры, поскольку часто балансирует на грани дозволенного. Насколько с годами изменился взгляд фотографа на наготу тела?

- Для меня очевидны изменения в подходах к съемке обнаженной натуры, происшедшие за сорок с лишним лет. В первых наших работах в этом жанре нагота во многих случаях выглядела либо навивно соблазнительно, либо идеализированно до безразличия. В более поздних работах уже нет сиюминутной конкретной сюжетности, зато появляется общечеловеческое, в разворотах творческих проектов читается философская и психологическая подоплека.

- Каково ваше личное кредо в жанре «ню»?

- Я не ставлю главной целью показать привлекательность обнаженного тела. Для меня важно передать психологическое состояние, полет духа. Женщина раскрепощается, когда она обнажена, для нее это перемещение на другую ступень общения, переход к духовной близости. Вообще нагота для женщи-



Сергей Zubov, фотограф, один из организаторов выставки: - Своей задачей считаю возвысить образ человека и донести эту красоту и глубину до зрителя. Поэтому в работе над каждым конкретным образом стремлюсь не только показать характер натуры, но и организовать полноценную картинную плоскость, в которой каждая часть, каждая деталь пространства изображения и рли бы свою важную роль, в развитии сюжета и события, раскрывая суть изображаемого и увлекая зрителя. Чтобы творить что-то хорошее, нужно в этом существовать и всегда находиться в красном. Поэтому в организации выставок качественных фотопроектов вижу большой потенциал роста для себя как для автора и для общества в целом.

ны более естественны, чем для мужчины, позирование для нее является эстетической самореализацией. С моделями-мужчинами тяжелее работать, они зажаты и стесняются больше, чем женщины.

- В названии выставки присутствует слово «мифология». Как это соотносится с предметными работами?

- Миф - это легенда, то есть фотографии придумывают историю для моделей в своих работах. Вот, например, моя серия «Ворожба авгура». Авгуры в Древнем Риме были официальными жрицами-гадальщицами, предсказывающими будущее по полету и пению птиц. Многие считали это шарлатанством. Скрытый обман понимали и сами авгуры. Возникла поговорка: «Если авгур видит авгура, они не могут сдержать улыбки». В моей серии присутствует намек на колдовское завлечение женщины лаской птичьими перьями, ворожбу на ее теле.

- В фотографии изначально присутствовало некое магическое действие - невидящее око объектива, лаборатория, красный фонарь, фокус-покус, волшебство появления изображения... Женщина обижается под гипнотическим воздействием фотоаппарата?

- Да, верно подмечено. Магия присутствует.

- А остается ли эта магия при цифровизации фотопроцесса?

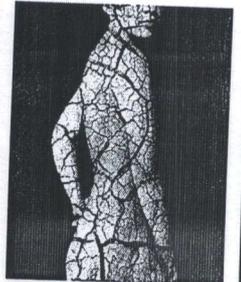
- Думаю - да. Я тяжело переходил на цифру, когда у меня

уже была цифровая камера, я еще долго снимал на пленку, да и сейчас иногда снимаю. Пленка совершенно по-другому фиксирует изображение. Это свето-химический процесс, своего рода алхимия. В эмульсии фотопленки присутствует серебро, а этот элемент защищает от вмешательства нечистой силы в творчество художника. Потом я понял, как через определенную цифровую обработку можно получить эффект рукотворной печати. То есть цифра - это новый магический инструмент, неограниченно расширяющий возможности фотографа.

Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО.
Фото автора.

Алиса Анишкя, фотограф, участник выставки:

- Я делаю фотографии о взаимодействии человека с окружающим пространством. Каждая съемка - отдельный маленький сон, в котором человек знакомится с новым, иным, несократительно раскрытым. Мы проживаем этот опыт вместе. Через музыку, движение, смену плоскостей, изучение окружающего, своих возможностей. Ищем внутреннюю тишину в атмосфере тотального принятия, позволяем проявлять любому импульсу. Я наблюдаю и направляю процесс, но не руковожу постоянно. Помогаю найти нужное действие или положение, чтобы преодолеть состояние скованности тела, страха двигаться, страха «не получиться» на снимке. Здесь важно оставаться в потоке, важно принимать каждое состояние, желание, ощущение, эмоцию, позволить этому быть частью себя, идти к внутреннему аккуртно. Через тактильные ощущения от земли, мха, коры, листьев, температуры воды, воздуха, напугивать, осваиваться, узнавать, что мы можем добыть (не обязательно материальное), какой танец танцевать в этом пространстве. Через созерцание, замирание, тишину - заглянуть внутрь без страха и сомнений, подойти к зеркалу, увидеть: все может быть абсолютно прекрасным и ужасающим одновременно. Узнать новую свою реальность, прожить сон.



Валерий Ковалев. «Акт».



Виктор Дурганов.
«Иллюзия сопричастности».



Алиса Анишкя.
Из серии «Мягкий».



Приложение № 3
к Договору № 015
от 01.09.2022

ОТЧЕТ
О Достижении значений результатов предоставления субсидии за 2022 год
Смоленской областной организации Союза фотохудожников России

№ п/п	Наименование целевого показателя результатов предоставления субсидий	Единица измерения	Достигнутое значение целевого показателя результатов предоставления субсидий		
			На конец реализации программы (проекта) после использования субсидии (плановое)	На конец реализации программы (проекта) после использования субсидии (фактическое)	Причины отклонения достижения целевого показателя
1.	Количество участников, привлеченных к деятельности социально ориентированной некоммерческой организации в период реализации мероприятий социальной программы (проекта), на осуществление которой предоставлена субсидия	Чел.	4	5	6
2.	Количество материалов (статей, публикаций) в СМИ и на интернет-ресурсах о мероприятиях, проводимых в рамках реализации социальной программы (проекта), на осуществление которой предоставлена субсидия	Шт.	40	55	

Руководитель организации
ФИО _____

Чернов И.Д.



/подпись/