

Название организации – получателя субсидий	СМОЛЕНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО)"
Название программы/ проекта	Спектакль «...и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
Размер (сумма) субсидий	298 357,00 рублей
Сроки реализации программы/проекта	15.09.2022 г. – 30.11.2022
Отчетный период	второе полугодие 2022 г.
ФИО и контактная информация руководителя социальной программы	Федорова Ольга Олеговна +7 (903) 890 55 78 std_smolensk@mail.ru

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
о мероприятиях социальной программы (проекта),**

**Спектакль «...и Сальери» история в стихах и куклах по произведению
А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
наименование программы/проекта
осуществляемых за счет субсидии**

Цель проекта – убедить молодого зрителя в том, что русское классическое произведение пушкинский " Моцарт и Сальери", может звучать современно на близком и понятном подростку языке. Проект подразумевает создание динамичного, увлекательного, необычного спектакля, после просмотра которого у зрителя появилось бы желание перечитать "Маленькие трагедии" и другие произведения великого А. С. Пушкина - поэта, драматурга и прозаика, заложившего основы русского реалистического направления, литературного критика и теоретика литературы, историка, публициста и т.п.

Целевые группы:

Учащиеся и педагоги школ, детских социальных учреждений, школ - интернатов г. Смоленска и Смоленской области, в возрасте от 16 лет.

Настоящий проект «Спектакль «...и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» - реализация творческого замысла по постановке одноименной пьесы из цикла «Маленькие трагедии».

Руководитель проекта – Федорова Ольга Олеговна – Председатель Смоленского областного отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, артистка драмы, ведущий мастер сцены Смоленского государственного академического драматического театра имени А. С. Грибоедова, участник различных международных театральных фестивалей и форумов, на которых неоднократно награждалась призами и дипломами.

Команда проекта:

Арбузов Владимир Алексеевич – режиссер-постановщик, исполнитель – член Правления Смоленского областного отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, артист Смоленского областного театра кукол имени Д. Н. Светильникова, участник творческих программ, популяризирующих наследие русской литературы и искусства, лауреат международных театральных фестивалей, неоднократно выступал в школах и библиотеках города Смоленска с собственной программой.

Арбузова Татьяна Николаевна – художник – бутафор, с 2010 года работает художником, бутафором-декоратором и актрисой в независимом театре кукол "Арбуз", создает авторские куклы.

Создатели ведут серьезный разговор со зрителями разных возрастных категорий. Для этого был скорректирован способ сценического общения: синтез нескольких видов искусств, интересная подача материала, гениальный пушкинский текст соединен с современным визуальным рядом и т. п.

Режиссерское решение спектакля: повествование истории осуществляется от имени главного героя Антонио Сальери. На момент открытия занавеса Моцарт уже погиб. На глазах зрителя вот теперь каждый день Антонио Сальери заново переживает события того злополучного дня.

К гениальному пушкинскому тексту добавлены сцены из жизни Сальери-мальчика, затем подростка, потом юноши: его игры, хитрости, многочасовые репетиции, что иллюстрирует его изнурительный путь к успеху.

По мере повествования рассказчик превращается и повествует от лица маленького итальянского мальчика Антонио. В его воспоминаниях к нему приходит его первый учитель Леопольд Гассман и побуждает его на серьезные занятия музыкой. Уже будучи подростком, Сальери в результате неистовых репетиций переживает первый эмоциональный срыв. К нему являются композиторы Глюк, Бах, Бетховен (используются куклы с портретными сходствами и в этнографически правдивых костюмах 18 века). Так же в спектакле присутствует кукла Изора, которая олицетворяет гордыню и зависть Сальери, и подталкивает к свершению страшного поступка.

Дополнительный интерес зрителя вызовут приемы: теневого театра, световые и звуковые эффекты, дым, лазер. А классическая музыка Моцарта, Глюка, Бетховена, Баха и, конечно, Сальери будут звучать в современной обработке.

Недовольство и раздражение Сальери от сцены к сцене перерастают в разрушающую силу. Во второй картине Сальери уже серьезно болен. Ему чудится голос Моцарта. Сальери разговаривает с его артикулирующим портретом. Моцарт как бы играет на клавишине (использование механических клавиш).

В конце спектакля появляется кукла Изора - ростовая кукла с гигантской головой и громадными руками, как разросшаяся и достигшая невероятных размеров гордыня главного героя. Однако гибель соперника не приносит Сальери долгожданного облегчения – Моцарт и после кончины остается на недостижимой высоте, а зависть, злоба и гордыня оказываются бессильны против законов божьих.

Спектакль – камерный, что позволяет создавать теплую доверительную обстановку, как говорят «глаза в глаза». А после спектакля было проведено обсуждение, где зрители высказывали свою позицию и точку зрения на поставленные в спектакле вопросы.

Проект предусматривает возможность проката спектакля на любой сценической площадке (школьная сцена, актовый зал, сцены Смоленского областного театра кукол им. Д. Н. Светильникова, сцена Смоленского Дома актера и т. п.)

При реализации проекта, согласно календарного плана, были осуществлены следующие мероприятия:

- с 15.09.2022 по 04.10.2022 г. был создан «Спектакль «...и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», а именно:

- написан сценарный план.

- режиссер и художник - бутафор провели работу над замыслом спектакля, разработали и создали 3 эскиза декораций (приложение №1), 2 эскиза костюмов (приложение № 2), 1 макет для спектакля по произведению А. С. Пушкина (приложение № 3).

- проведена работа над музыкальным оформлением спектакля и создано музыкальное оформление.

- своевременно размещена информации о мероприятиях проекта в СМИ и социальных сетях - целевая аудитория узнала о проекте:

<https://gtrksmolensk.ru/news/smolyane-mogut-uvidet-originalnyij-monospektakl-o-/> сюжет о подготовке спектакля ГТРК Смоленск был показан в новостных программах 6 раз)

https://vk.com/wall-200969230_1319

https://vk.com/wall-200969230_1342

https://vk.com/wall-200969230_1353

https://vk.com/stdsmol67?z=photo-200969230_457239937%2Falbum-200969230_00%2Frev

https://vk.com/wall101592432_454

- осуществлено создание костюмов - 2 шт.,

- изготовлены декорации и реквизит.

- изготовлены театральные куклы - 9 шт. (приложение № 4)

- изготовлена ростовая кукла - 1 шт. (приложение № 5)

Визуальный образ спектакля обрел свое материальное воплощение на сцене, что является неотъемлемой частью художественного замысла спектакля.

- проведено 20 репетиций (приложение № 6).

- с 15.09.2022 по 04.10.2022 г. были осуществлены мероприятия по привлечению внимания учащихся школ, социальных учреждений, школ-интернатов г. Смоленска и области к произведениям русской классической литературы, как к неисчерпаемому источнику мудрости, в котором есть актуальные, близкие современному человеку темы и

проблемы, а именно был создан современный, привлекательный для учащихся школ, социальных учреждений, школ-интернатов г. Смоленска и области внешнего образа проекта - разработана и изготовлена печатная продукция, а именно:

- разработана и изготовлена афиша спектакля (приложение № 7) - 10 шт.
- разработана и изготовлена программка спектакля (приложение № 8) - 30 шт.

- с 15.09.2022 по 04.10.2022 г. была создана материально-техническая база, необходимая для качественной постановки спектакля - закуплено световое и звуковое оборудование - что дало возможность существенно повысить качество визуального ряда спектакля, а именно:

- 3 прожектора профильных;
- 1 дым машина с пультом в комплекте;
- 4 штатива для светового оборудования;
- 10 струбцин стальных - покупка с финансированием за счет собственных средств.

- с 05.10.2022 по 30.11.2022 г. были привлечены учащиеся и педагоги школ, социальных учреждений г. Смоленска и Смоленской области к участию в проекте, а именно: проведено 6 спектаклей, после которых состоялось обсуждение увиденного.

Социальная значимость проекта:

В Смоленской области в старших классах учится около 20 000 человек. Целевая группа не осознает каких-либо проблем.

К сожалению, для большинства подростков классическая литература неинтересна. Школьники не находят в чтении произведений классики эстетического удовольствия. Они не видят современного контекста смыслов книги, темы и проблемы героев кажутся им далекими и не актуальными. Но классическая литература, в том числе «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, как неисчерпаемый источник мудрости, безусловно, может играть важную роль в формировании личности подростка. Понятие чести, совести, благородства не должны стать устаревшим. Собственно, более всего по этой причине, необходима популяризация этого произведения.

Старшеклассники города и области нечасто ходят в театр. И относятся к театральному искусству так же как и классической литературе, « что-то заумное» и скучное. Зачастую, школьники просто не находят для себя в театре интересных форм и тем. Проект может привлечь внимание подростков к театру, так как сочетает в себе искусство: театра кукол, драматического театра и теневого театра.

Следует отметить так же «небольшую» проблему- неумение большинства подростков связно и логически изложить свое суждение. Просмотр спектакля «... и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» положительно сказался для них на этом навыке.

Это великое литературное произведение входит в школьную программу. Чтобы разнообразить учебный процесс, сделать его более увлекательным, мы предлагаем школам и социальным учреждениям Смоленска и области наш проект. В помощь педагогам и воспитателям.

Посмотрев спектакль, зритель нашел ответы на вопросы: как быть честным, добрым, справедливым? Какова цена достижения высоких результатов?

В настоящее время особой проблемой является отношение подрастающего поколения со стихотворной драматургией. Интерес к ней минимален и в лучшем случае ограничен школьной программой. Чтобы привлечь внимание и заинтересовать молодого зрителя, в проекте создатели проекта прибегли к комбинации театральных средств (куклы, театр теней, пантомима, вокал), адаптировали способ подачи пушкинского текста, дополнили сюжет зрелищными обрядами, сценами детских воспоминаний героя, танцами и песнями 18 века, разнообразили действие музыкой, художественным оформлением, всевозможными звуковыми, визуальными эффектами и другими выразительными средствами. Принимая во внимание, что подростки ждут особых выразительных средств, динамичного видеоряда, яркого сюжета, привычных музыкальных ритмов, необычной сценографии, шумовых и звуковых эффектов, был скорректирован способ сценического общения. Проект вылился в постановку театрального действия, которое вызвало зрительский интерес.

Информационное сопровождение проекта было осуществлено следующим образом:

- для освещения всех значимых мероприятий проекта были привлечены к сотрудничеству теле и радио-компании Смоленска, именно проведены пресс - подходы, интервью кураторов проекта и т. п.

- созданы публикации в сети интернет.

<https://gtrksmolensk.ru/news/smolyane-mogut-uvidet-originalnyij-monospektakl-o/>

<https://smolgazeta.ru/culture/104780-vstrechayte-i-salери.html>

https://vk.com/wall-206715684_1597

<https://dzen.ru/media/smogazeta/vstrechajte-i-salери-v-smolenskom-dome-aktera-proshla-premera-63410183f6b5d57cbe15baa7>

<https://smolensk.bezformata.com/listnews/vstrechayte-i-salери/110195219/>

<https://russia24.pro/smolensk/331427524/>

https://vk.com/stdsmol67?w=wall-200969230_1412

https://vk.com/stdsmol67?w=wall-200969230_1379

https://vk.com/stdsmol67?w=wall-200969230_1371

https://vk.com/stdsmol67?w=wall-200969230_1342

и т.п.

- активно продвигался проект в социальных сетях: Вконтакте, Одноклассники

- привлечены подростки к активности на заданную тему по спектаклю.

Ссылка на видео запись спектакля
https://disk.yandex.ru/i/4pOOvrkn4_CyXw

Количественные результаты были исполнены на 100%, что составило:

- 300 учащихся школ и социальных учреждений г. Смоленска и Смоленской области, в возрасте от 16 лет, посмотрели спектакль «... и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

- 300 учащихся школ и социальных учреждений г. Смоленска и Смоленской области, в возрасте от 16 лет, приняли участие в обсуждении спектакля

- 300 учащихся школ и социальных учреждений г. Смоленска и Смоленской области, в возрасте от 16 лет, оставили отзыв на спектакль

- 1 актер был занят в проекте

- 12 педагогов, участвовали в проекте

Были достигнуты следующие качественные результаты (приложение № 9):

- большое количество учащихся школ, детских социальных учреждений, школ - интернатов г. Смоленска и Смоленской области, в возрасте от 16 лет, посмотрят спектакль «... и Сальери» история в стихах и куклах по произведению А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»;

- привлечено внимание к театральному пространству города (Дом актера Смоленского отделения СТД). Качественные изменения измерены через устные и письменные отзывы зрителей на спектакли. Положительным показателем стало большое количество различных отзывов, споров на форумах в Интернете, после просмотра спектакля.

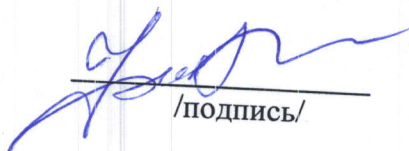
- на примере спектакля по произведению русской классической литературы в современном прочтении повысилась заинтересованность подростков театром, современным искусством.

- были привлечены педагоги к участию в проекте для активного вовлечения учащихся и дальнейшего сотрудничества.

Дальнейшее развитие проекта предполагает проведение выставки эскизов декораций и кукол, фотографий и афиш к спектаклю, проведение экскурсий для зрителей. Экскурсия включает в себя рассказ о том, как зарождается замысел спектакля, как делал спектакль.

Источники ресурсного обеспечения проекта в дальнейшем – на данный момент появилась возможность дальнейшего проката спектакля для социально-ориентированных групп населения.

Руководитель организации
Федорова Ольга Олеговна

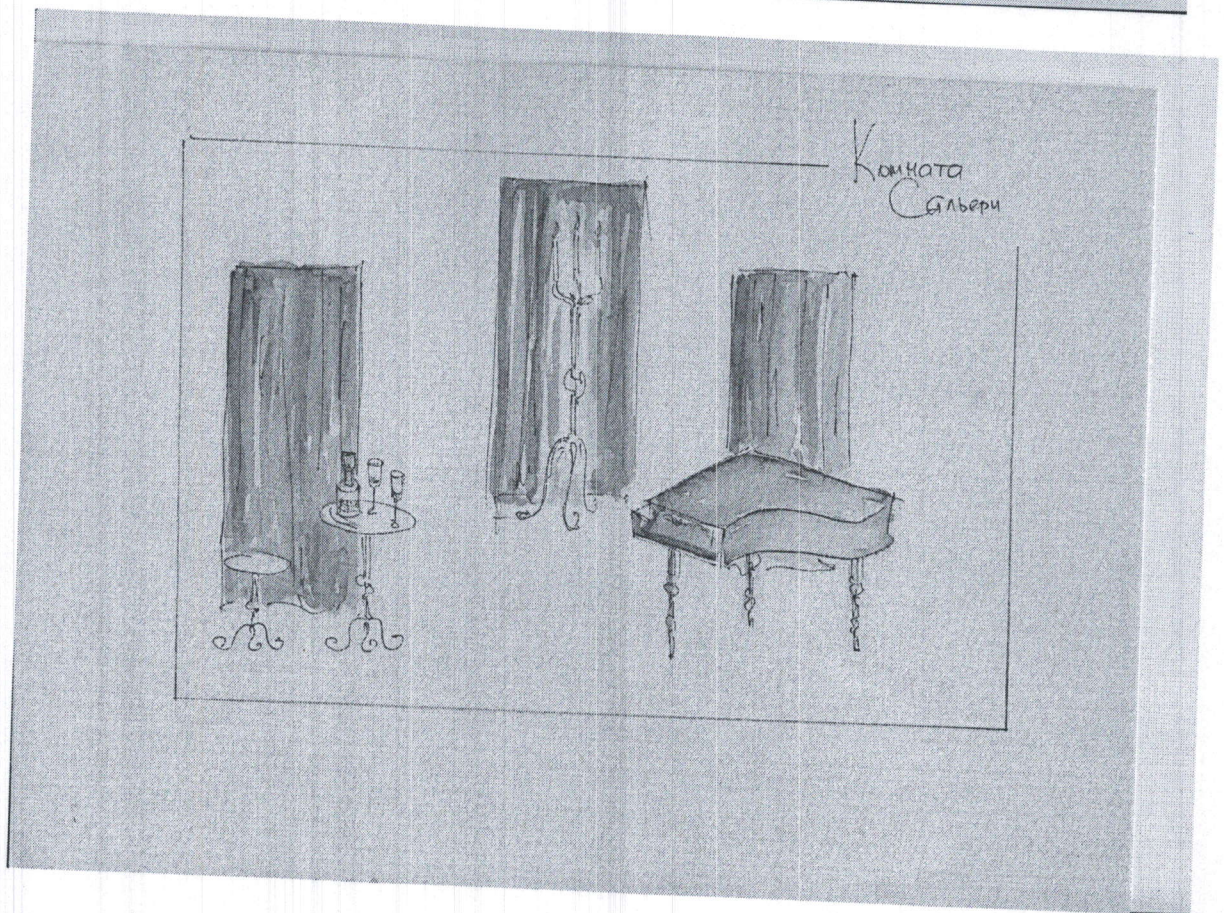
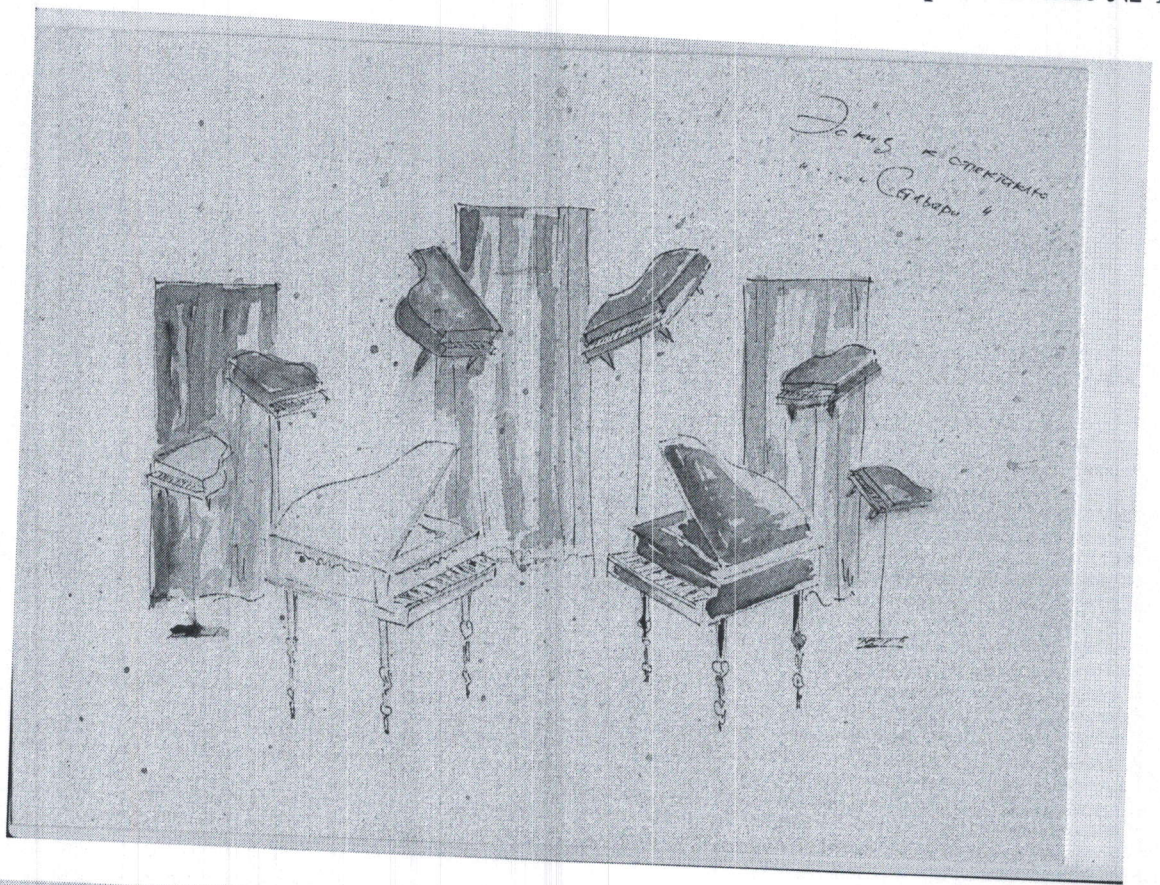


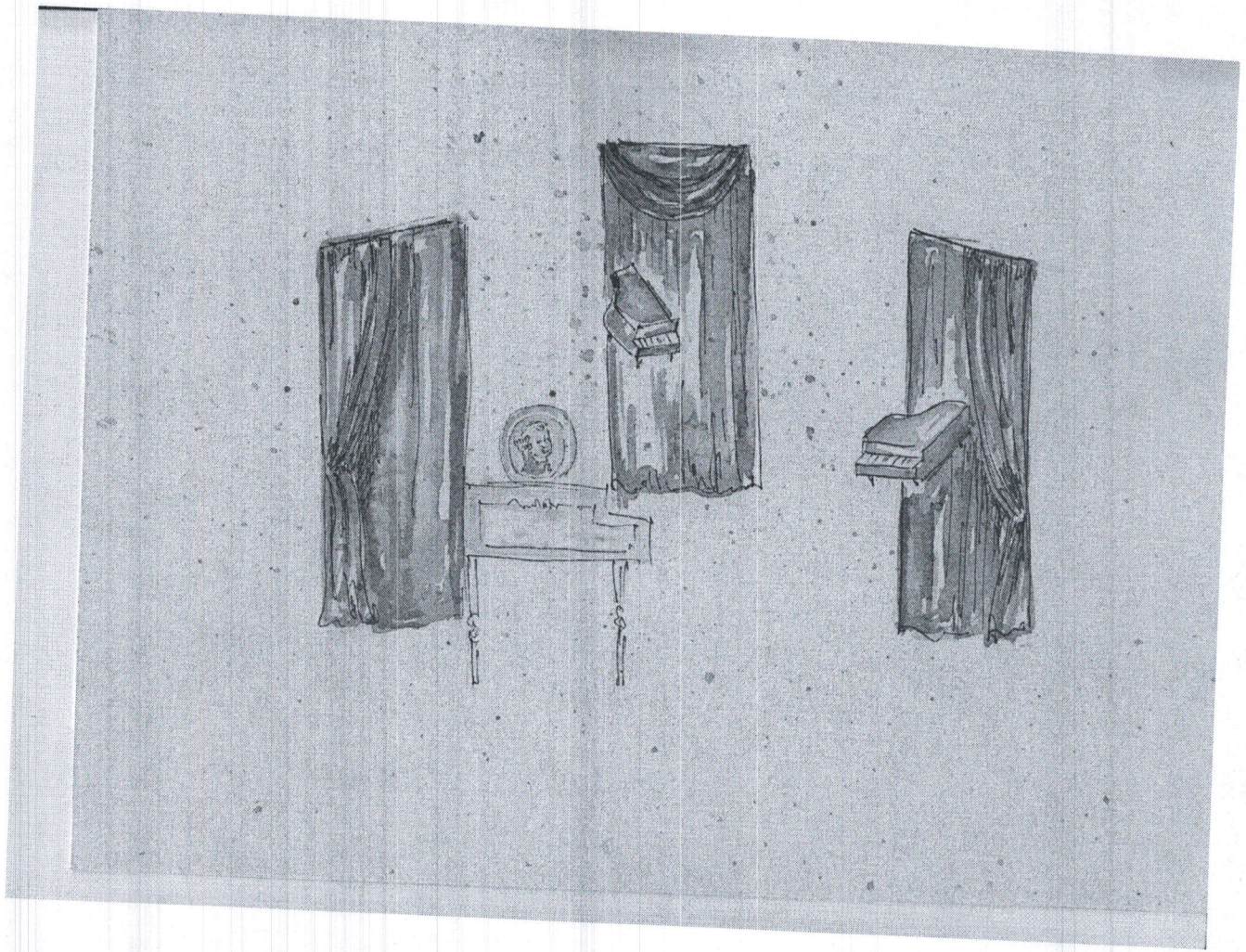
/подпись/

М.П.



Приложение № 1





Домашний
Костюм Сальери





Костюм
Сальери

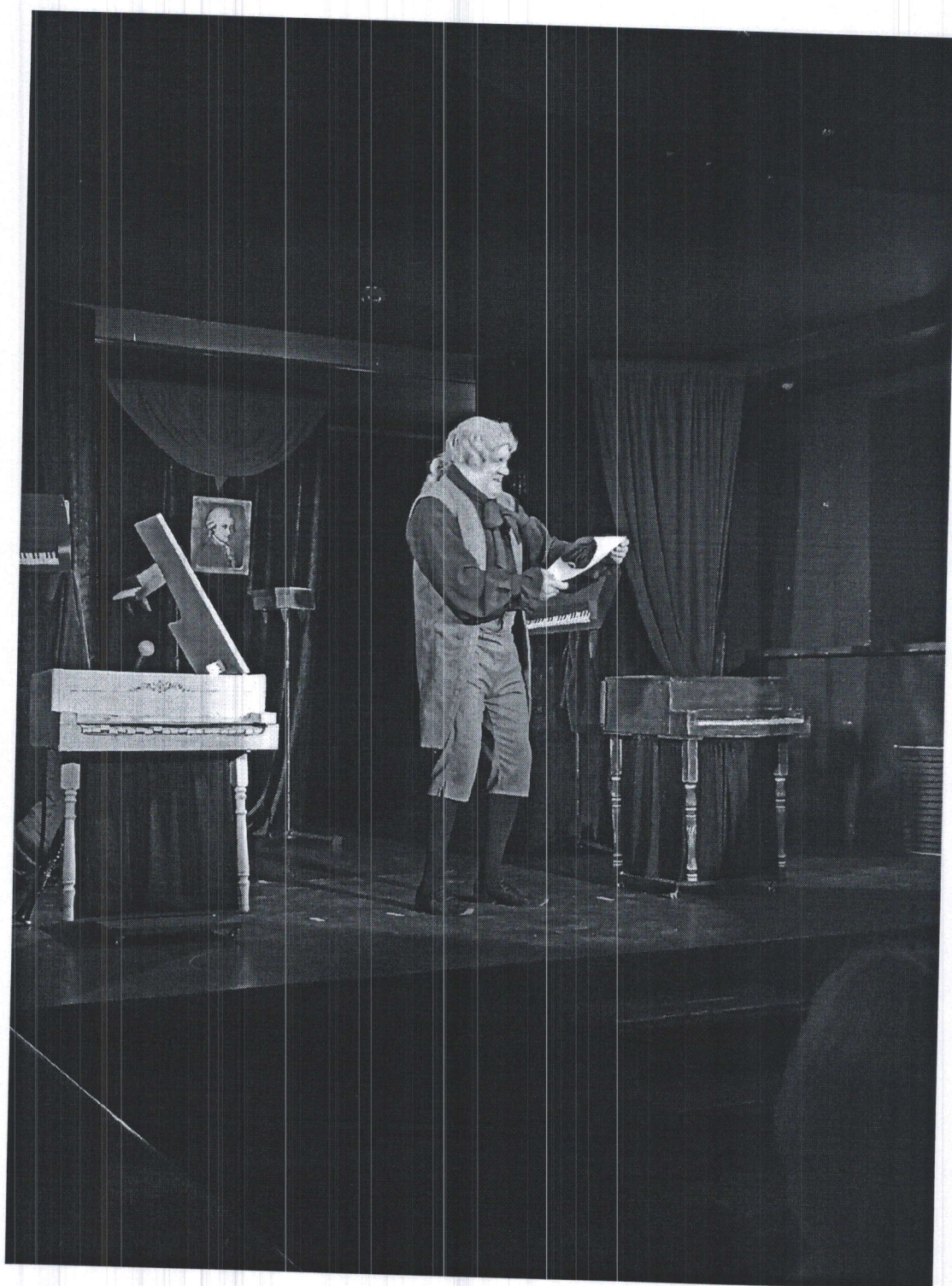


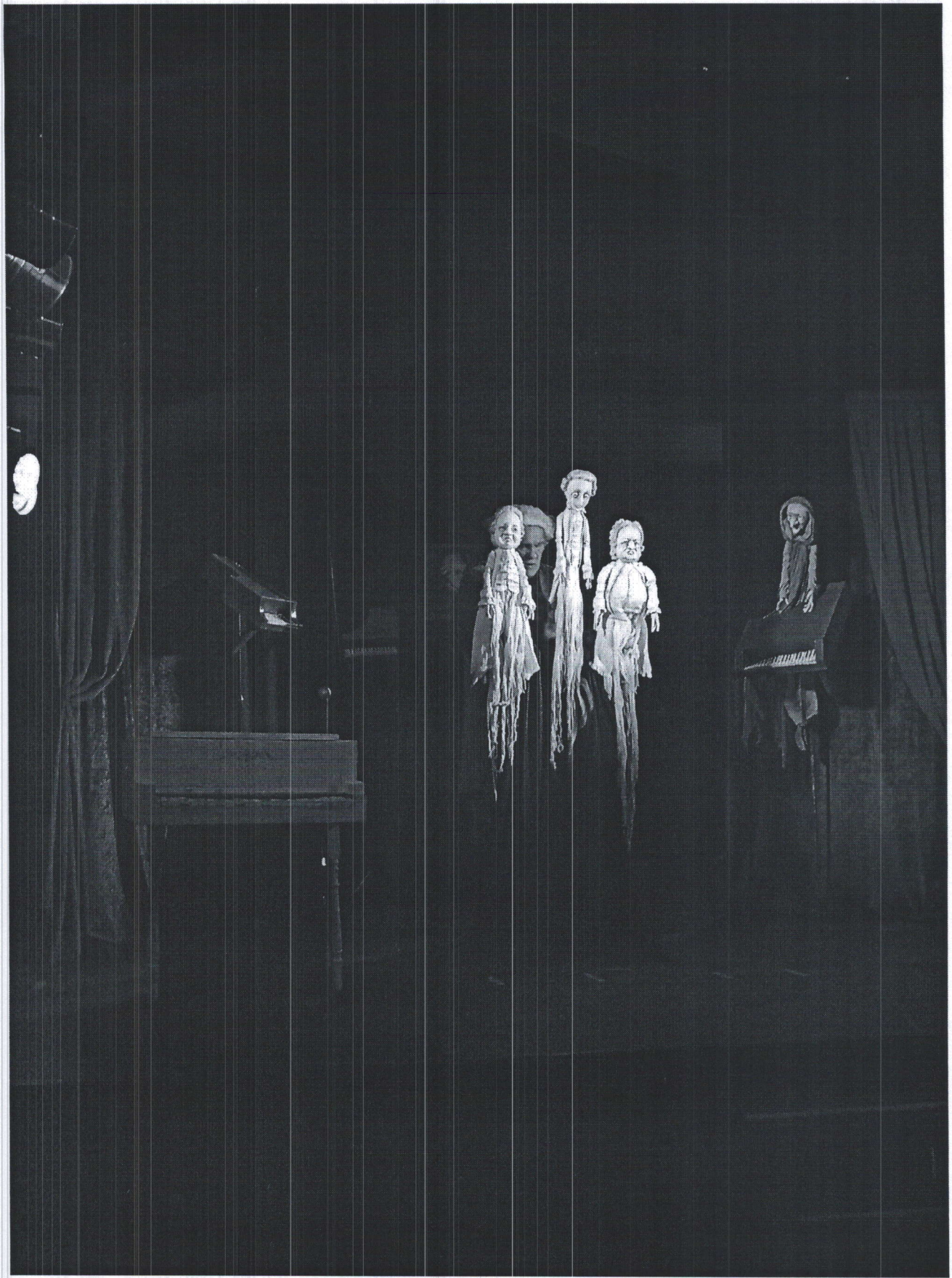












МОНТОВАМА

ВКУЛАХ

Исполнитель Владимир Фреусов Художник Татьяна Фреусова

...И САМЬЕРУ

СУБСИДИИ НКО_67

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДОМ АКТЕРА СМОЛЕНСК

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЗА СЧЕТ СУБСИДИИ ДЕПАРТАМЕНТА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКЕ И ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГОСТИПЕНДИИ СТОРО

ДАРВЫСКОЖКАЗАВИСТЬРАЛЧНОСТЬУЖАС

...И САЛЬЕРИ

МОНОДРАМА В КУКЛАХ
ИСПОЛНИТЕЛЬ: АРБУЗОВ ВЛАДИМИР
ХУДОЖНИК: АРБУЗОВА ТАТЬЯНА

16+

ТАЛАНТБЕЗДАРНОСТЬГЕНИЙУМНИК



Режиссер и исполнитель:

Арбузов В.

Художник по куклам:

Арбузова Т.

Сценография:

Заслуженный художник РФ Агафонов Н.

Хореография:

Егорова Е.

Вокал:

Парфирьева В.

Художник по свету:

Василенков М.

В спектакле использована музыка композиторов:

А. Сальери, Н. Пганини, К. В. Глюк, И. С. Бах, В. А. Моцарт.

В спектакле звучат стихи:

Д. Веневитинова, Н. Умиллова, Н. Югарова,

С. Соколов, Д. Юсуповой, О. Иванова.



Инна Петрова

Спасибо вам за прекрасные спектакли ❤️❤️❤️❤️

1 ноя в 19:26 Ответить Поделиться

❤️ 3



Наталья Вострикова

Спасибо за такую восхитительную работу! Невероятный труд, талант и воплощение! Получила огромное удовольствие и вдохновение!

17 ноя в 8:38 Ответить Поделиться

❤️ 2



Ольга Фёдорова

Наталья, спасибо что заглянули в Дом Актёра! Всегда рады!

18 ноя в 23:07 Ответить Поделиться



Борис Потапенков

Спектакль оригинальный и глубокий.. Так как я смотрел до этого Евгения Онегина..!!!! Мне временами казалось что паузы (по перемену кукол чуть затянуты) может доработать промежутки????

28 ноя в 10:35 Ответить Поделиться

❤️ 1



Борис Потапенков

Когда увидишь Онегина... Будешь сравнивать остальные работы с Шедевром....

28 ноя в 10:36 Ответить Поделиться

❤️ 1



Светлана Владимирова

Хочу поблагодарить Владимира и Татьяну Арбузовых, а также Дом Актёра и всех, кто участвовал в подготовке премьеры за **ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ!**

Что мы, массовый зритель, знали о Сальери до спектакля, кроме общеизвестного факта-легенды? Ничего.

Что мы знаем после спектакля об Антонио Сальери - ВСЁ! От биографии до мук ученичества, творчества и душевных терзаний. Мы знаем и его учителей, его кумиров и его знаменитых учеников.

И всё это мы узнали, увидев представление живого талантливого актёра и кукольных персонажей в оригинальной сценографии и под прекрасную музыку.

Уверена, что постановка будет интересна и полезна зрителям всех возрастов!

👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍👍

5 окт в 22:07 Ответить Поделиться

❤️ 4

16 - 17 мая
"... и Сибирь"

Впервые у вас, и так потрясающе,
зато мне еще! Снова веселье,
и я вдохновилась.

Спасибо!

Огромное спасибо! Очень понравился материал!
На одном дыхании!



Благодарю за великолепный дегер!
Смотрится на одном дыхании!
Очень интересное решение творческой
идеи! Куклы великолепное жидкое, хариз-
матичное! Всё супер! Благодарю!
Желаю творческих побед и успехов!

Татьяна
г. Десногорск

30 НОЯБРЯ

"и Салверд"

Спектакль шедевральный!
Огромная благодарность
всем коллегам!!!









Приложение № 3
к Договору № _____
от « _____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

О достижении значений результатов предоставления субсидии за 2022 год
СМОЛЕНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО)»
(полное наименование организации – получателя субсидии)

№ п/п	Наименование целевого показателя результатов предоставления субсидий	Единица измерения	Достигнутое значение целевого показателя результатов предоставления субсидий	На конец реализации программы (проекта) после использования субсидии (плановое)	На конец реализации программы (проекта) после использования субсидии (фактическое)	Причины отклонения достижения целевого показателя
1.	Количество участников, привлеченных к деятельности социально ориентированной некоммерческой организации в период реализации мероприятий социальной программы (проекта), на осуществление которой предоставлена субсидия	Чел.	312	312	312	6
2.	Количество материалов (статей, публикаций) в СМИ и на интернет-ресурсах о мероприятиях, проводимых в рамках реализации социальной программы (проекта), на осуществление которой предоставлена субсидия	Шт.	10	10	10	